

# Emile Zola (1840-1902)

## Biographie

---

Emile Zola est un très grand écrivain français. Il a passé son enfance à Aix-en-Provence. En 1858 Émile Zola déménage à Paris.

Après avoir raté deux fois son baccalauréat, il est embauché aux éditions Hachette en 1862 en tant que commis (sorte de secrétaire), puis comme chef de publicité. En 1864 il publie son premier livre, « Contes à Ninon ». Mais celui-ci n'a pas vraiment marqué les esprits. Émile Zola reste à Hachette jusqu'en 1866. Cette même année il publie ses premières chroniques dans la presse.

En 1876, il devient chef de file des naturalistes. Le naturalisme est un mouvement littéraire et artistique qui visait à reproduire objectivement la réalité. En 1898 Émile Zola est

persuadé que le coupable de l'affaire Dreyfus (Zola est un homme engagé politiquement), est le commandant Esterhazy. Il en fait un article dont le titre est « J'accuse » dans le journal l'Aurore. Émile Zola est alors condamné à un an de prison et à 3000 francs d'amende. Il s'exile en Angleterre pendant un an. Lors de son retour en France en 1899 il est abandonné par une grande partie de ses lecteurs. Zola meurt à Paris le 29 Septembre 1902 asphyxié dans des conditions mystérieuses. Ses cendres sont transférées au Panthéon en 1908.



## Résumé de l'histoire: Thérèse Raquin (1867)

---

Thérèse Raquin est née d'un père capitaine de l'armée française envoyé en Algérie et d'une mère originaire d'Afrique. Alors qu'elle n'est âgée que de seulement deux ans, Thérèse perd sa mère. Elle est confiée à sa tante qui a un fils nommé Camille. Ce dernier est d'une grande fragilité: il est sans cesse malade. Camille et Thérèse vont passer leur enfance ensemble.

A 21 ans, Camille et Thérèse Raquin se marient. Camille, lassé par la campagne, décide de monter à la capitale avec sa femme. Il ambitionne de travailler au sein d'une administration renommée. Thérèse, devenue Madame Raquin, trouve une boutique ainsi qu'un appartement. Les locaux se situent passage du Pont Neuf. Thérèse et sa tante ouvrent une petite mercerie. Ces événements sont suivis de trois longues années monotones et sombres pour Thérèse. Seule la visite d'invités le jeudi soir rythme sa vie. Ces invités sont les suivants : le vieux Michaud qui exerce la fonction de commissaire mais qui est désormais à la retraite, Olivier qui est

policier, Suzanne qui est la femme d'Olivier et Grivet qui est un ami et collègue de Camille. Au fur et à mesure, Thérèse Raquin déteste de plus en plus ces soirées et éprouve des difficultés à les supporter.

Une nouvelle rencontre va changer le cours de la vie du jeune couple. Un jour, Camille va rencontrer un nouveau collègue, Laurent, qui est un artiste peintre qui n'a pas réussi à vivre de cette passion. Laurent est invité aux repas hebdomadaires du jeudi soir. Thérèse Raquin se découvre alors une véritable admiration pour ce nouvel invité. Laurent lui aussi n'est pas insensible à ce charme sauvage et décide de devenir son amant. A la première occasion, il l'embrasse. L'adultère s'étale sur 8 mois sans que personne ne découvre rien. Les relations ont lieu dans la chambre de Thérèse. Le chat François assiste à chaque fois aux scènes. Soudainement, le patron de Laurent va lui interdire de quitter son travail en pleine journée. Il ne pourra donc plus retrouver Thérèse Raquin. Cela dure deux semaines. Un soir, Thérèse Raquin parvient à quitter sa demeure et a souvent l'idée d'assassiner Camille pour pouvoir se marier avec Laurent.

Camille et Laurent partent faire un tour en barque, au milieu de la Seine. Laurent est bien décidé à mettre fin aux jours de son vieil ami. Il le pousse par dessus bord mais Camille se débat tant bien que mal et réussit à mordre violemment Laurent au cou. Il arrive à le tuer. Le criminel fait passer cela pour un accident et raconte que la barque s'est renversée sans raison. Madame Raquin est profondément choquée par la nouvelle. Laurent se rend régulièrement à la morgue de peur que Camille ne soit pas réellement mort. Finalement, le corps de Camille est retrouvé quelques jours après.

Les soirées du jeudi reprennent leur rythme. Quinze mois s'écoulent et Laurent est constamment hanté par le fantôme de son vieil ami. Sa morsure est toujours là et cela nourrit sa paranoïa. Thérèse Raquin, quant à elle, ne parvient plus à trouver le sommeil. Lors d'un repas du jeudi soir, Michaud va avoir une idée et désigne Laurent comme le nouveau mari idéal pour la veuve Thérèse. Cette idée aboutira à des fiançailles et un mariage. Mais, pendant la nuit de noces, les nouveaux mariés sont hantés par la culpabilité. Ils pensent que le chat François est une réincarnation de Camille. Laurent finit pas quitter son travail et se remet à peindre. Cependant, il peint sans cesse le portrait de Camille et va donc renoncer définitivement à sa passion. Un soir, la mère de Camille, Madame Raquin, fait un malaise. Elle perd l'usage de la parole et devient muette. Laurent décide alors de lui raconter son crime. Madame Raquin tente de le dénoncer mais personne ne la comprend. La culpabilité ronge les deux amants. Leur vie devient un véritable enfer. Ils ne se supportent plus. Laurent frappe sans cesse Thérèse pour soulager ses angoisses. Il finit même par tuer le chat François. Laurent et Thérèse décident de se tuer mutuellement. Aucun d'eux n'est au courant des intentions de l'autre. Laurent choisit le poison alors que Thérèse opte pour le couteau. Ils s'aperçoivent soudain du plan que cache l'autre et décide de se suicider ensemble en buvant tous les deux le poison. Madame Raquin assiste à la scène et se délecte du spectacle.

## Les personnages

---

Madame Raquin : Soeur de Degans, elle s'occupe de Thérèse. Souhaitant vivre à Paris, elle ouvre une boutique dans la capitale, vers le Pont-Neuf. Elle va devenir paralysée et muette. Elle agira en "mère poule" envers Camille.

Thérèse : Mariée à son cousin Camille, elle ne supportera pas cette relation qui la dégoûte. C'est le personnage principal du roman. Elle a un tempérament "fougueuse".

Laurent : Il est peintre et c'est aussi un ami d'enfance de Camille. Il vient tous les jeudis soirs chez la famille Raquin

Camille: Enfant de Mme Raquin. Egoïste dû à son enfance où il était très sur-protégé: il avait une santé très fragile.

## À savoir

---

- Zola décrit ici la nature humaine dans sa réalité, sans l'édulcorer. La réalité humaine dans la société est que l'homme est mué par des forces qui le sous-tendent et qui ne servent pas toujours à accomplir des choses louables. L'homme est parfois submergé et ne contrôle pas ses sentiments, ses pulsions et ses émotions. Le roman aurait alors une valeur « expérimentale ». L'auteur devient observateur. L'homme « naturel » est influencé par son hérédité et son milieu. Dans ce roman, Zola a voulu étudier les tempéraments de deux amants monstrueux mués par leur chair, deux êtres dominés par leur instinct.
- Émile Zola est un auteur naturaliste (-> mouvement initié par Zola), c'est-à-dire, un "réaliste extrémiste". Il fait de longues descriptions très détaillées. Il essaye de donner au lecteur une vision réelle du monde même si celui-ci n'est pas toujours beau. Le naturalisme était influencé par les sciences, la médecine expérimentale et les débuts de la psychiatrie. Ses principes visaient à renforcer certains caractères du réalisme, et à pouvoir vérifier de manière expérimentale le rôle sur l'individu et le groupe des déterminismes sociaux et biologique.  
Pour Zola: un écrivain est un scientifique qui utilise des méthodes.
- Zola est un romancier très noir : la plupart de ses romans se terminent mal. L'atmosphère y est souvent très lugubre et sombre. Vers la fin de sa vie, il a commencé à essayer d'écrire des romans moins noirs, à cause de la critique très forte.
- Une théorie se retrouve dans son livre: celles des tempéraments et des caractères. Un caractère fait parti de l'âme, de la raison. Un tempérament est quelque chose d'inné, une pulsion. On retrouve:  
Le sang -> la colère (représenté par Laurent)  
La lymphe -> le calme (représenté par Camille)  
La bile noire -> la mélancolie  
La bile jaune -> le nerveux (représenté par Thérèse)
- Pour Zola: Le livre naturaliste model possède: aucune intrigue, aucun héros et la tristesse d'un livre trop vrai. (Ce que l'on peut aussi retrouver avec Gustave Flaubert).
- L'oeuvre de Zola nous permet de faire un lien avec le "Déterminisme" de Schopenhauer : les lois naturelles régissent ce que nous sommes.  
" Une oeuvre de sera jamais qu'un coin de nature vu à travers un tempérament."